

Olsok i Tyldalen:

Fra smedson til instruktør



VIKTIG: Å løse årets framsyning vel i havn, er svært viktig for Erland Øverby. - Trolig satser jeg på noen innen teater, spår den unge tyldølen.

Løftet er stort for unge Erland Øverby fra Tyldalen. 20 år gammel har han påtatt seg oppgaven som instruktør for Olsokspelen, det årvisse møtet mellom bygdefolk og pilgrimer. Når sola senker seg over Tronfjell i kveld, når Torgal Munk ringer med klokka oppe på Korhaugen og bygdefolk og pilgrimer bøyer seg mot marika, kan unge Erland takke sine sambygdingar for vel utført jobb. Bygda Tyldalen er blitt landskjent for Ola Jonsmoens og Ellef Røes olsokspel «Dei urolege av hjarte». Den unge tyldølen har gode amatører på rollista. Årets spel er det 12. i rekken.

- Erland er en av spelets egne. Smedsonen har han sjøl spilt. Den blinde kan han også ut og inn. I år er han Tore.

Rent dramatisk var Smedsonen den mest interessante rollen; han er «uroleg av hjarte», den som vil slå følge med pilgrimene på leia til Nidaros og Olavsbrønnen. Men rollen som Den blinde fengte meg på en særlig måte; han kjener krafa så sterk at han er sikker på å få igjen synet.

LETT NERVØS
Vårt møte med Erland skjer en sol-

fylt time, umiddelbart før nye øvinger på Bygdetunet i Tyldalen. I østhellingen av Tronfjell kryper skyggene mot dalen. Duren av traktorer og travel onnevirkksamhet når opp i lia. På tunet mellom solsvidde tømmervegger ventar instruktøren på aktørene.

Det var så vidt at han rakk to brødskiver etter endt arbeidsdag i butikken på Tynset, og Erland er lett nervøs. Å ta over etter Rolf Norsen som instruk-

GODT MOTTATT: Sambygdingene har tatt godt imot Erland som instruktør. Her diskuteres detaljer. Fra venstre Den gamle pilgrimen (Einar Skjærstad), Ingebjørg (Kristin Skrivervik Midthun), Torgal Munk (Johan Martin Røe), Erland Øverby og Smeden (Håvard Ovrum).

tør, er ingen enkel oppgave. - Rolf er lærermesteren. Stort sett følger jeg i hans spor. Men likevel forsøker jeg å gå mine egne stier, finne nye vrier.

OLSOKSPELET AVGJØRENDE

Interesse for teater har Erland hatt siden han gikk i barneskolen. Underholdning av forskjellig slag til jul og 17. mai deltok han i med liv og sjel. Dernest har Olsokspelen hatt avgjørende betydning for ham personlig. Etter endt skolegang på Holmen videregående ble tyldølen elev ved musikk- og teaterlinja på Romerike folkehøgsko-

le. I vinter studerte han teatervitenskap ved Universitetet i Bergen. På si tok han privatundervisning i sang. Denne uka har han hatt nytte av alt sammen.

SKAPERGLEDE VIKTIG

Tyldølen tar seg tid til å filosofere i solveggen. - Unger er spontane og kreative. Skoleverket burde prioritere teater og musikk. Skaperglede har du bruk for i alle anledninger, kanskje til og med når du skal lage dataprogram. Dessverre er det slik at det spontane

taper for «systemet». Alle presses inn i båser.

Tyldølene har derimot vist sin spontanitet, latt skapergleden ráde grunnen på bygdetunet i mange år. Det hele startet med null-budsjett og en gjeng ildsjeler midt i 70-åra. Senere har Olsokspelen vokst til en fast post både på kommune- og fylkesbudsjettet.

ÅRETS OPPLEGG

I år er det tre forestillinger på Bygdetunet mot fire i fjor. Etter forestillin-

gen i kveld blir det mellomaldersk tidebønn i Tyldalen kirke, med gregoriansk sang og latinsk liturgi, men med forklarende kommentarer på norsk. Neste forestilling er midt på dagen i morgen, søndag, med tidebønn i kirka to timer før. Siste framsyning skjer på kvelden den 29. juli, på olsoksdagen. Også da med tidebønn i den 250 år gamle kirka umiddelbart etter forestillingen på Bygdetunet.

Reportasje:
Arne Nyaas

